**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
**INSTITUTO DE HISTÓRIA**
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA**
**(PROFHISTÓRIA)**

## FICHA DE DISCIPLINA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Disciplina** | Narrativa, imagem e a construção do fato histórico | | | | | | |
| **Área de Concentração** | Ensino de História | | | | | **Código** | |
| **Carga Horária** | 60 horas | **Créditos** | 4 | **Tipo** | Optativa | **Nível** | F |

## OBJETIVOS

Estudo da construção do fato histórico, em especial em narrativas visuais e documentos imagéticos, e da utilização de imagens pelo historiador, tanto no desenvolvimento de suas pesquisas quanto em sala de aula.

## EMENTA

Delimitação do campo de sentido de fato histórico: fato como narração, fato como condensação do tempo histórico. Conceituação de narrativa visual e os seus suportes. Mídia e a factualização da história, recursos para uma crítica e metodologias de análise. Estratégias de apresentação do fato histórico por meio de narrativas visuais.

## PROGRAMA

- O historiador e os fatos históricos: tempo, memória e documento.
- História e imagem: o historiador e as fontes visuais.
- Narrativas visuais e seus diferentes suportes.
- História e mídia em sala de aula.
- O fato histórico por meio de narrativas visuais: estratégias didáticas e potencialidades.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, M.; SOHIET, R.; GONTIJO, R. *Cultura política e leituras do passado*: historiografia e ensino de história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Faperj, 2007.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular*: história e imagem; tradução Vera Maria Xavier dos Santos; revisão técnica Daniel Aarão Reis Filho. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CALADO, Isabel. *A utilização educativa das imagens*. Porto: Porto Editora, 1994.

CARR, E. H. "O historiador e os seus fatos". In: _____. *O que é a história?* Lisboa: Gradiva, 1986.

CIAVATTA, Maria. *O Mundo do Trabalho*: A fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2002.

FERREIRA, Jorge; SOARES, Mariza de Carvalho (orgs.). *A História vai ao Cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n.º 12, jan.-jun. 2006.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

PAIVA, Eduardo França. *História & Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

MAUAD, Ana Maria. "Através da Imagem: Fotografia e História – Interfaces". *Tempo*, vol. 1, n.º 2, Rio Janeiro, 1996, p. 73-98.

_____. "As imagens que educam e instruem – usos e funções das ilustrações nos livros didáticos de História". In: OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de; STAMATTO, Maria Inês Sucupira (orgs.). *O livro didático de História*: políticas educacionais, pesquisas e ensino. Natal: EduF, 2007.

MOLINA, Ana Heloísa. "Da marcenaria de uma pintura: elementos de análise de um quadro em uma aula de história". In: PARANHOS, Kátia R.; LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto. *História e Imagem: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.

SORLIN, Pierre. "Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história". *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, FGV/CPDOC, vol. 7, n.º 13, 1994.
SPINI, Ana Paula. "O cinema na pesquisa e no ensino de História: dos dilemas às possibilidades". In: PARANHOS, Kátia R.; LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto. *História e Imagem: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.

NAPOLITANO, Marcos. "Fontes audiovisuais: a história depois do papel". In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2011.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAXANDALL, Michael. "O olhar da época". In: _____. *O olhar renascente*: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999.

Bloch, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CARDOSO, Ciro Flamarion; MAUAD, Ana Maria. História e Imagem: o caso da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; Ronaldo Vainfas (orgs.). *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997, p. 401-417.

DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Editora Papirus, 2000.

GASKELL, Ivan. "História das Imagens". In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história*: novas perspectivas. São Paulo: Editora da Unesp, 1992.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

JOLY, Martine. *Imagem e a sua interpretação*. Lisboa: Edições 70, 2003.

LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro. "Fotografias: usos sociais e historiográficos". In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Anos 90*, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.

MOCELLIN, Renato. *Cinema e o Ensino de História*. São Paulo: Nova Didática, 2002.

KOSSOY, Boris. *Realidades e Ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2016.

**APROVAÇÃO**

_____/_____/_____

_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

_____/_____/_____

_____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica