UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA
(PROFHISTÓRIA)

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	História do Impresso						
Área de Concentração	Ensino de História					**Código**	
Carga Horária	60 horas	**Créditos**	4	**Tipo**	Optativa	**Nível**	F

OBJETIVOS

Estudo dos principais debates em torno da história e historiografia do impresso. A imprensa e seus artefatos como fonte e objeto de pesquisa e instrumento de ensino.

EMENTA

A revolução de Gutenberg. Difusão do impresso. Literatura de rua. Literatura e transmissão de modelos de comportamento. Intermediários. Impresso e revolução. Mundos do texto e mundos do leitor. Leitura e construção de sentido. Historiografia do impresso e da leitura.

PROGRAMA

- A revolução de Gutenberg.
- Difusão do impresso.
- Literatura de rua.
- Impresso e revolução.
- Mundos do texto e mundos do leitor.
- Leitura e construção de sentido.
- Historiografia do impresso e da leitura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Márcia (org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado Aberto; São Paulo: FAPESP, 1999.

BOLLÈME, Geneviève. *Les Almanachs populaires aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Essai d'histoire sociale. Paris: Mouton & Co, 1969.

BURKE, Peter. *A Escrita da História*: novas perspectivas. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

CHARTIER, Roger. *Os Desafios da escrita*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

_____. *A História Cultural*: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, Lisboa: DIFEL, 1990.

_____. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

_____ (dir.). *Les usages de l'imprimé*. Paris: Fayard, 1987.

CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

CHARTIER, Roger; LUSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.). *Colportage et lecture populaire*. Imprimés de large circulation en Europe XVIe-XIXe siècles. Actes du Colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris: IMEC/Maison des Sciences de l'Homme, 1996.

DARNTON, Robert. *Os Best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *O Diabo na água benta, ou a arte da calúnia e da difamação de Luís XIV a Napoleão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

_____. *O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

_____. *O Iluminismo como negócio*: história da publicação da Enciclopédia, 1775-1800. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DAVIS, Natalie Z. *Culturas do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1990.

_____. *Histórias de perdão e seus narradores na França do século XVI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GEREMEK, Bronislaw. *Os Filhos de Caim*: vagabundos e miseráveis na literatura europeia: 1400-1700. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador*, 2 vols. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do livro*. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

GINZBURG, Carlo. *O Fio e os rastros*. Verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *O queijo e os vermes*: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HILL, Christopher. *O Mundo de Ponta Cabeça*. Ideias Radicais durante a Revolução Inglesa de 1640. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

JOUHAUD, Christian. "Littérature et Histoire: Présentation". *Annales HSS*, Paris, 49 (2), 1994, p. 271-276.

LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes*: la cruauté féminine d'après les canards imprimés français (1574-1651). Rennes: PUR, 2013.

MAN, John. *A Revolução de Gutenberg*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MANDROU, Robert. *De la culture populaire aux XVIe e XVIIe siècles*. La Bibliothèque bleue de Troyes. Paris: Stock, 1975.

MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

MUCHEMBLED, Robert. *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVe-XVIIIe siècle).* Paris: Flammarion, 1978.

_____. *L'Invention de l'homme moderne*: Cultures et sensibilités en France du XVe au XVIIIe siècle. Paris: Fayard, 1988.

WILTENBURG, Joy. *Disorderly Women and Female Power in the Street Literature of Early Modern England and Germany*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOLLÈME, Geneviève; ANDRIÈS, Lise. *La Biblothèque bleue*: la littérature de colportage. Paris: R. Laffont, 2003.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: Gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo (orgs.) *História da leitura no mundo ocidental*, 2 vols. São Paulo: Ática, 1998.

CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean (dir.). *Histoire de l'édition française*, tome 1: Le livre conquérant. Du Moyen-Âge au milieu du XVIIe siècle. Paris: Promodis, 1982.

DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução*: o submundo das letras no Antigo Regime. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

DAVIS, Natalie Z. "Boundaries and the Sense of Self in Sixteenth-Century France". In: HELLER, T. C. et alii. (eds.). *Reconstructing Individualims*. Autonomy, Individuality, and the Self in Western Thought. Stanford: Stanford University Press, 1997.

EISENSTEIN, Elizabeth L. *The Printing revolution in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

GARIN, Eugenio (org.). *O Homem Renascentista*. Lisboa: Presença, 1991.

GAY, Peter. *Represálias selvagens*: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GRAFTON, Anthony. *What was History*? The Art of History in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

JARDINE, Lisa. *Wordly Goods*. A new history of the Renaissance. New York/London: W. W. Norton, 1996.

LIMA, Luiz Costa. *História, Ficção, Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LUSTOSA, Isabel (org.). *Imprensa, história e literatura*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2008.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

_____/_____/_____

_____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica